

CANTÀNIA 2020/2021



NOTES/OBSERVACIONS SOBRE LES CANÇONS
(1ª. JORNADA DE FORMACIÓ)

NOTES/OBSERVACIONS SOBRE LES CANÇONS (1ª. JORNADA DE FORMACIÓ)

nº 2.- EL MÓN DIGITAL

- **téres mègues** (compte 'e' obertes o tancades)
- treballar l'articulació del text: a
 - '**uns i zeros**', que no s'estovi
 - '**wifi bluetooth**' lligat
 - '**tres i quantre g**' picat
 - '**bateria, mode avió**' molt articulat
- Compte als canvis de tonalitat a l'entrada de cada tema (cc. 6, 10, 16, 24 i 32)
- c. 35 cantar la blanca completa i c. 37 la rodona.
- c. 36 vigilar **fa#**
- Tema c 41 i ss., ser precís en les síncopes i el ritme, sobretot en la dicció de les semicorxeres. Vigilar **fa#** i **fa natural** cc. 47 i 49.
- c. 55 vigilar repetició de tres '**la**' seguits
- c. 57 compte amb l'atac en **fa #**
- cc. 65 i 67 treballar-los lentament (articulació text)
- c. 70 **cuscús** (curta!)
- c. 80 vigilar canvi en la melodia.
- c. 82 vigilar canvi tempo i treballar bé les síncopes
- c. 98 compte canvi tonalitat
- c. 105 no anticipar el darrer temps
- cc. 109 a 112 vigilar ritme i canvi harmònic, i la 7ª. descendent **Re-Mi** (c. 112)
- c. 118 tallar tots puntualment la nota llarga abans del darrer acord de l'orquestra

nº 3.- EL BLUES DE'N MARCEL

- c. 21: vigilar atac en **Sib** i c. 27 atac **Mib**. Vigilar darreres notes de les frases (curtes)
- c. 22: classe (**e** neutra, **no tancada**)
- c. 28 i 93 nota llarga
- cc. 29 a 36 i 94 a 97 treballar síncopes (**sense petar dits**)
- Vigilar intervals diferents als cc. 33 (**3ª m**) i 35 (**2a. M**). El mateix als cc. 98 i 99.
- c. 34 i 99, posar la '**s**' a la pausa
- c 73, 2n temps, vigilar ritme
- c. 87 atenció al **Mib** final
- - c. 94 i ss. vigilar contratemps i síncopes
- c. 101 glissando al final de **blau**

nº 4.- LA CREACIÓ DE LA SARA

- c. 9 (pectorals) ataca amb 'la' (no 'fa')
- c. 10 4rt temps, **llarg**
- c. 11 2n temps cantar **dues corxeres** (no semicorxera i corxera amb puntet)
- c. 14 i ss. vigilar ritme '**vols bols?**'
- c. 17 4rt temps, **calderó!** (vigilar tempo de sortida del calderó!)
- c. 18 crescendo i pausa de blanca
- c. 19 i ss. amb **swing**, vigilar afinació
- c. 23 sol becaire
- c. 24 fa #
- c. 26 diminuendo i pausa de blanca
- c. 34 ss. compte canvi tonalitat i 4ª. augmentada (Mib-La becaire)
- c. 43 vigilar afinació **Do becaire** (4ª. augmentada)
- c. 47 no allargar la blanca ('s' a la caiguda del compàs següent)
- c. 52 **La becaire!**
- **Encanteri** (c. 100 ss.) dinàmica de piano a forte (crescendo)
- c. 124 cop de peu a terra seguint indicacions del director

nº 5.- TOT EL QUE JO PUC FER PER TU

- en general, a tota la cançó **vigilar síncopes i contratemps.**
- c. 11 compte amb el **Fa becaire**
- c. 12 corregir ritme: anular pausa de negra i cantar tot compàs; 's' caiguda c. següent
- cc. 15, 43 i 115 vigilar intervals **Sol-Do-La**
- cc. 16, 44 i 116: nota llarga, crescendo
- cc. 17 i 45 i 117 : vigilar interval 7ª. desc. (sib-do)
- cc. 19, 47 i 127 atenció al ritme (darrera nota sobre el 4rt temps)
- cc. 23, 51 i 123 1er. temps és una negra.
- cc. 40 i 112 la 's' final a la caiguda del compàs següent
- c. 75 i ss., atac semicorxera, no corxera.
- c. 95: vigilar ritme (tot a contratemps)
- cc. 133 a 136 vigilar els finals de frase: fer-los mètrics tal com estan escrits (negra amb punt)
- c. 142 nota llarga fins final del compàs i **crescendo**

nº 6.- CORRE, SALTA (cànon)

- treballar el tema per fragments petits que puguem assimilar a una escala
- cc. 5 a 8 i c.68 a 70 vigilar **sol #** i **sol natural**...
- cc. 13 **Fa#**
- cc. 19 i ss., pauses de corxera, de blanca o de negra (al c. 33). Cantar complets els ritmes anteriors a les pauses.
- c. 25 separar *jo hi vull ser / i tant*
- cc. 63 i 64 aguantar l'acord; disminuendo al 2n. compàs
- c. 73 1ª. i 2ª. veu negra
- cc. 77 i 78 vigilar enllaç i **Sol becaire** (2a. veu c. 78)

nº 7.- LA MÚSICA

- recitats (scat), el cor 3-4 comença al 3er temps del c. 12 (Du-a). Fer-los **entonats** (aguts) com al CD. **Fugir del registre greu.**
- compte amb la melodia del c.22 (fa-fa-mi-fa-mi-fa-re-sol...)
- cc. 33 i 34: compte afinació !
- cc. 44 a 47 compte afinació (girs melòdics) i ritmes, no és fàcil...
- c. 53: treballar la melodia (fa-fa-sol-sol-la-sol-fa)
- c. 58 **swing** (rock)
- cc. 58 a 60 vigilar afinació **Fa#**
- c. 63, compte **Do becaire**
- cc. 66 i 67: **Do# i Do becaire**
- c. 79 ss. (tango) vigilar molt el ritme
- cc. 85, 90 i 94 **darrer temps negra** (no sincopat)
- cc. 144 fins final vigilar molt girs melòdics i afinació...
- c. 150 compte interval descendent **La-Do**

nº 8.- LA PLUJA

- Melodia inspirada en **La calma de la mar** (trad. del Maresme –veure c. 42-44-): molt lírica, poètica, expressiva... treballar el legato
- **PLIM-PLOM**, treballar sobre les '**m**' (quasi sense vocal)
- .. c. 29 i ss, cantar llargues les blanques amb punt.
- Vigilar intervàlica (estudiar bé la melodia).
- c. 38, 3er. temps: **Sol**
- cc. 59 (**La#**) i 67 (**Do#**) vigilar afinació
- c. 70 i ss. no allargar més del compte les blanques amb punt finals
- 90 ss. compte l'accelerando
- c. 116 enharmonia 2n. cor (**La# = Sib**); també treballar afinació 1er. cor (**Mib-Do-La#/Sib**)
- cc. 117 i 118 treballar línia melòdica (afinació)

.- cc. 134/135 i 140/141 cantar les elisions de text tal com estan!

nº 10.- ADÉU

- .- contrapunt/diàleg amb la Sara molt delicat.
- .- sempre legato i no crescendo
- .- c. 30 ss. el cor crida **Visca! Si!**

Nº 11.- FINAL

- .- c. 13 vigilar el 2n. **Mi** ('can-tat')
- .- c. 27 cantar negra (nota curta, hi ha canvi de tempo, no allargar)
- .- c.31 ss. articulació amb notes curtes
- .- c. 34 ss. molt importants els accents i el caràcter
- .- A partir del c. 39 es canta a 4 cors; compte enllaç cors 3 i 4 entre cc. 42 i 43
- .- c. 43 **Do becaire**
- .- c. 57-58 nota llarga fins la caiguda del c. 59 i **crescendo**

NOTA ADICIONAL: per tal d'unificar criteris en la dicció i la comprensió dels textos cantats, és important respectar les elisions indicades a la partitura i les transcripcions fonètiques anotades en el llibret.